

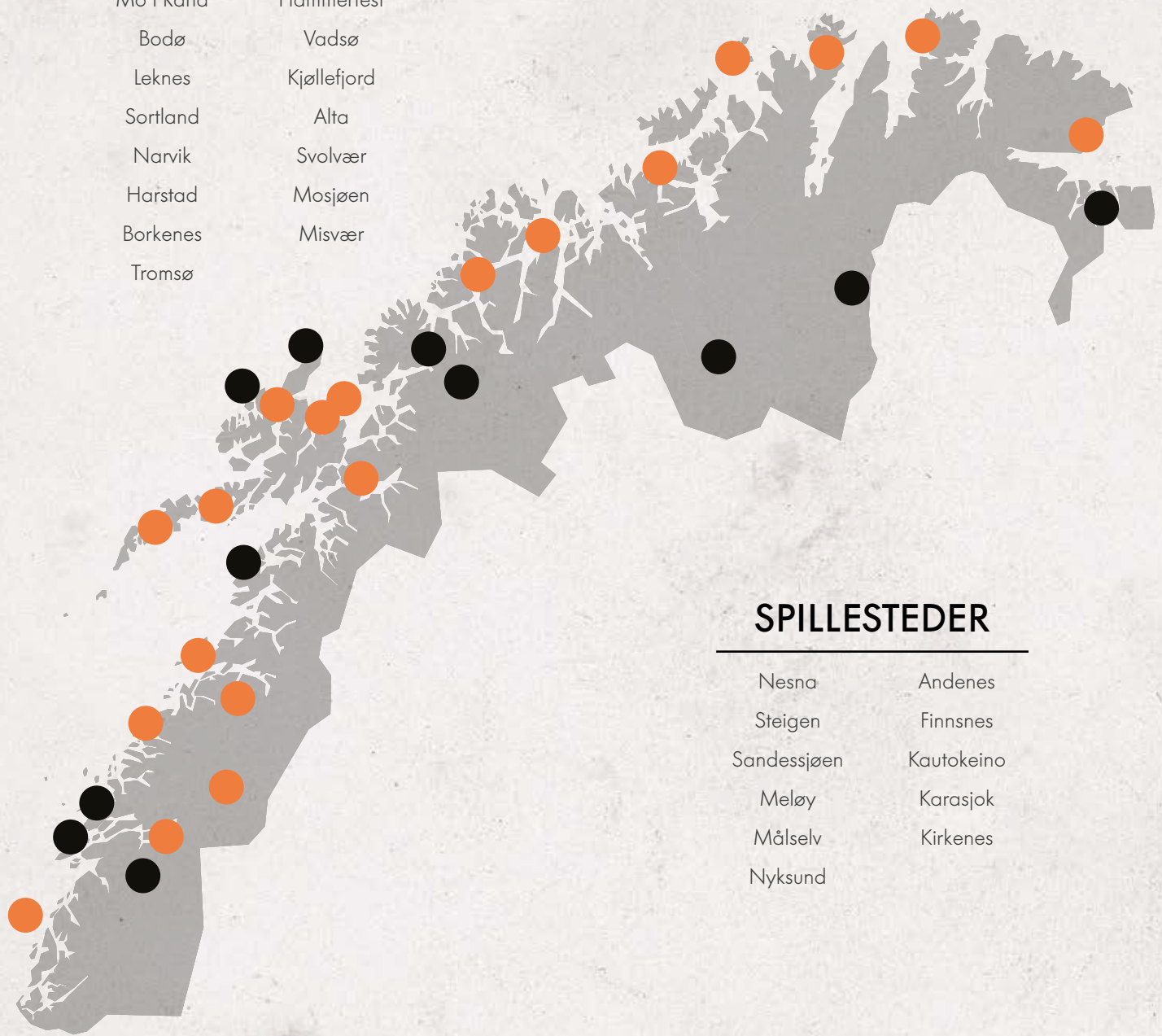


ÅRSMELDING | 2016 |



JAZZKLUBBER

Brønnøysund	Nordreisa
Hemnes	Honningsvåg
Mo i Rana	Hammerfest
Bodø	Vadsø
Løknes	Kjøllefjord
Sortland	Alta
Narvik	Svolvær
Harstad	Mosjøen
Borkenes	Misvær
Tromsø	



SPILLESTEDER

Nesna	Andenes
Steigen	Finnsnes
Sandessjøen	Kautokeino
Meløy	Karasjok
Målselv	Kirkenes
Nyksund	

INNHold

	FORORD	4
1	STYRETS VIRKSOMHET	4
2	AKTIVITET	6
	2.1 Virksomhet i forhold til målsetninger	6
	2.1.1 Å drive formidling av jazz og beslektet musikk i form av konserter og turnéer	6
	2.1.2 Å arbeide for utvikling av så vel den profesjonelle som det fritidsorienterte utøverbiljø innenfor jazzsektoren	10
	2.1.3 Å arbeide for opplæringstiltak innenfor jazz	11
	2.1.4 Å dokumentere og informere om jazz for å øke interessen for musikkformen	12
	2.1.5 Å virke som regionalt senter; et service-, samarbeids- og kontaktorgan for jazzmiljøet i landsdelen	12
	2.1.6 Å påta seg oppgaver som fremmer jazzmiljøet i Nord-Norge	12
	2.2 Øvrig aktivitet og virksomhet	13
3	ÅRSREGNSKAP FOR 2016	14
	SLUTTORD	15

FORORD

Årsmelding for Nordnorsk Jazzsenter 2016 er utarbeidet i henhold til gjeldende stiftelses- og regnskapslov.

Nordnorsk Jazzsenter er en privat stiftelse med Nordland fylkeskommune, Bodø kommune og Nordnorsk Jazzforum som stiftere. Stiftelsens hovedkontor er i Bodø. Stiftelsens formål er gitt i stiftelsesdokumentet som:

1. Å drive formidling av jazz og beslektet musikk i form av konserter og turneer.
2. Å arbeide for utvikling av så vel den profesjonelle som det fritidsorienterte utøvermiljø innenfor jazzsektoren.
3. Å arbeide for opplæringstiltak innenfor jazz.
4. Å dokumentere og informere om jazz for å øke interessen for musikkformen.
5. Å virke som regionalt senter; et service- samarbeids- og kontaktorgan for jazzmiljøet i landsdelen.
6. Å påta seg oppgaver som fremmer jazzmiljøet i Nord-Norge.

1. STYRETS VIRKSOMHET

STYRETS MEDLEMMER

Styret har i perioden bestått av:

Geir Knutson, styreleder

Marit Aure, nestleder

Tore Dolg Stemland

Bjørn Bonsaksen

Svein-Hugo Sørensen

Oppnevnt av Nordland fylkeskommune

Oppnevnt av Norsk Jazzforum

Oppnevnt av Bodø kommune

Oppnevnt av Nordnorsk Jazzforum

Oppnevnt av Nordnorsk Jazzforum

Varamedlemmer:

Hanne Kristin Jakhelln

Bente Reibo

Stian Hiis Bergh

Hans Stapnes

John-Kåre Hansen

Simen Iversen Vangen

Anna Margrete Bygjordet

Oppnevnt av Nordland fylkeskommune

Oppnevnt av Norsk Jazzforum

Oppnevnt av Bodø kommune

Oppnevnt av Nordnorsk Jazzforum fram til 20.06.16

Oppnevnt av Nordnorsk Jazzforum fram til 20.06.16

Oppnevnt av Nordnorsk Jazzforum fra 20.06.16

Oppnevnt av Nordnorsk Jazzforum fra 20.06.16

STYRETS VIRKSOMHET

Det er i 2016 avholdt 6 styremøter og behandlet 32 saker. Styreleder har deltatt på ulike møter med lokale politiske myndigheter og med ulike organer i norsk jazzliv.

ARBEIDSUTVALGETS MEDLEMMER OG VIRKSOMHET

Arbeidsutvalget (AU) består av styrets leder og nestleder. I 2016 ble det avholdt 1 AU-møte.

PROGRAMRÅDETS MEDLEMMER

Programrådet har i perioden bestått av:

Morten Jørgensen

John Kåre Hansen

Sigbjørn Thomassen

Hilde Høgseth

Marianne Halmrast

Vadsø Jazzklubb

Ad Lib Jazzklubb

Tromsø Jazzklubb

Smeltedigelen/ 4/4 Forum for takt og tone (oppnevnt av NNJS)

Musiker, Hammerfest (oppnevne av NNJS)

PROGRAMRÅDETS AKTIVITET

Programrådet legger de konkrete planene for jazzsenterets virksomhet innenfor de målsettinger og økonomiske rammer som styret trekker opp. Programrådet har i 2016 hatt 4 møter og behandlet 15 saker.

ADMINISTRASJONEN

Administrasjonen består av:

Ulla-Stina Wiland, daglig leder, 100 % stilling.

Brynjar Rasmussen, musikkprodusent, 100 % stilling

Linda Skipnes Strand, ansatt i administrasjon- og markedskonsulent i NNJS i 40% stilling og 50% prosjektstilling i RYK.



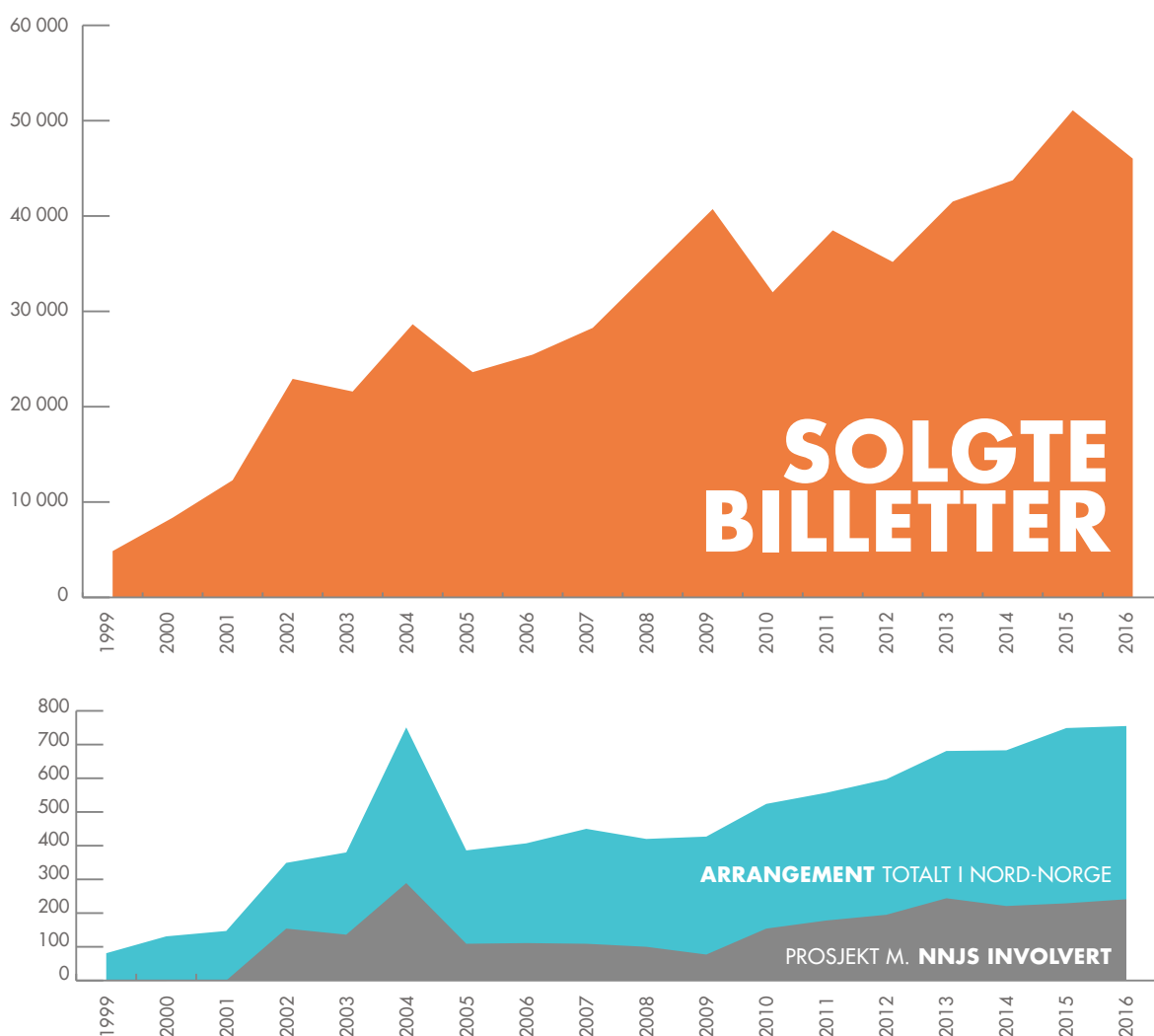
2. AKTIVITET

2016 er det 18. året med full drift av senteret, og aktiviteten og omfanget er stadig i utvikling.

2.1 Virksomhet i forhold til målsettinger i stiftelsesdokumentet

2.1.1 Å drive formidling av jazz og beslektet musikk i form av konserter og turnéer

Antall jazzkonserter og publikumsbesøket i Nord-Norge har økt kraftig de siste årene, noe disse tallene viser:



Det er altså gjennomført godt over **500 konserter** med **46 000 publikummere** i regi av jazzklubber, storband, festivaler, Nordnorsk Jazzsenter og andre arrangører. **Av disse har Nordnorsk Jazzsenter vært involvert i 241.** Alle konsertene som arrangeres ved hoved-, nettverks- og fylkesscenene i Bodø, Tromsø, Vadsø og Sortland regnes med i antallet som omfatter NNJSs produksjoner. Det er kun festivaler som har jazz som utgangspunkt som er tatt med i beregningen.

NNJS har besøkt følgende kommuner i 2016; Bodø, Tromsø, Vadsø, Sortland, Narvik, Lebesby, Vågan, Harstad, Brønnøysund, Hemnes, Alta, Mo i Rana, Hadsel, Vestvågøy og Andøy.

Gjennomsnittlig publikumsbesøk pr konsert på hoved- og fylkesscenene var 80 (85 i 2015).

EGNE PRODUKSJONER

Egne produksjoner kan inndeles i turnéer, enkeltkonserter og seminarer, herunder Nordnorsk Ungdomsstorband. Den øvrige seminardelen blir nærmere omtalt under 2.1 .3.

Turné	Periode	Type produksjon	Konserter
GURO VON GERMETEN	25. – 29.1	Turne	5
LARS ERIK DREVVATNE KVARTETT	24. – 26.2	Turne	3
ANDRATX	11. – 15.4	Turne	5
MONITOR	30.4 – 7.5	Turne	8
JÅZZONGAN, LANSERING PÅ FINN	19.6	Forestilling	2
SOLFRID MOLLAND «Aleine e du ingenting»	19. – 24.9	Turne	6
JAZZLAND COMMUNITY	10. – 15.10	Konsert /seminarer	6 /3
WESTAMAN	20. – 22.10	Turne	3
FARGESPILL	25.10	Forestilling	1
JÅZZONGAN – TURNE	11. – 13.11	Turne	3
ODDJOB – TURNE	11. – 13.11	Turne	3
LISE HVOSLEF	17. – 20.11	Turne	3

GURO VON GERMETEN tok med seg sitt ensemble til Nord-Norge; Guro von Germeten - vokal og trekkspill, Erlend Barratt- Due Solum – klarinett, Josef Kärnebeck – kontrabass, Simen Iversen Vangen – trommer, Line Grenheim – fele og Even Helte Hermansen - gitar. De holdt 5 konserter; Bodø, Vadsø, Sortland, Kjøllefjord og Hemnesberget.



LARS ERIK DREVVATNE KVARTETT

Ranværingen Lars Erik Drevvatne, tok med seg sin egen kvartett til hjemlige trakter, etter at han spilte inn sin andre plate, «No parking here», i The Village studio i København i 2014. Med seg på plata og på turne hadde han med seg; Claus Waidtløw - saksofon, Jesper Bodilsen – bass, Stein Inge Brækhus – trommer. Låtmaterialet er basert på melodisk jazz i moderne form, skrevet av Drevvatne selv, i tillegg til noen låter av Waidtløw og Bodilsen. De holdt konserter i Tromsø, Bodø og på Hemnesberget.





MONITOR

I prosjektet Monitor Nord var målet å få flere unge til å få opp ørene for, spille og arrangere innenfor jazzsjangeren. Nordnorsk Jazzsenter plukket ut bandet White Ascot som fikk Fredrik Forssman (RYK) som mentor, i tillegg til en 8-dagers turné i Nord-Norge. Bandet består av: Frida Lydia Waits – vokal, Adrian Danielsen – piano, Kjell Audun Holestøl – bass og Mikael Pedersen Jacobsen – trommer. I tillegg til Nordnorsk Jazzsenter sin produsent og produksjonsteam, engasjerte vi Henrik Fjelberg som produsent, som er under utdanning innen faget. De holdt konserter i Tromsø, Kjøllefjord, Vadsø, Sortland, Misvær, Bodø, Brønnøysund og Hemnesberget. 5 av klubbene hadde engasjert unge til å arrangere konsertene og det ble dermed rekruttert nye ungdommer både blant publikum og arrangører. Dette var et samarbeidsprosjekt med Norsk Jazzforum, RYK og NNJS.



JÅZZONGAN

NNJS lanserte under Festspillene i Nord-Norge det nye konseptet JåzzOngan som skal bidra til et enklere arbeid med konsertarrangering for barn i landsdelen. NNJS utarbeidet logo, grafisk profil og materiell i tillegg til direkte oppfølging av arrangører. I 2016 ble dette til 2 konserter og fagseminar for arrangører under Festspillene i Nord-Norge samt en turné i november med det prisvinnende bandet Jazzoo som består av Daniel Karlsson – piano, Goran Kajfes – trompet, Lars Skoglund – trommer, Per Johansson – saksofon, Peter Forss – bass og Helene Berg – animasjon. På turneen besøkte; Harstad, Svolvær, Bodø og Hemnesberget.



SOLFRID MOLLAND «Aleina e du ingenting» var et samarbeid med NNJS og Batteriet Nord-Norge/Kirkens Bymisjon -en foredrag- og konserttrekke med tema rundt rus, romfolk, seksuelle overgrep, folkegrupper og religion. Med Solfrid Molland band, som bestod av Solfrid Molland – trekkspill og vokal, Torstein Kinn – kontrabass, Gheorghe Vasile – trekkspill og Valentin Vasile – fiolin, og foredragsholderne; Asbjørn Larsen, Knut Lyngved, Sturla Stålsett, Anders Sunna, Are Vegard Haug og Vårin Sørmealand. Følgende steder ble besøkt med foredrag, suppeservering og konsert; Hemnesberget, Bodø, Sortland, Alta, Vadsø og Kjøllefjord.



JAZZLAND COMMUNITY

NNJS samarbeidet med DKS i forbindelse med jubileumsturneen til Bugge Wesselstofts Jazzland. Musikerne var: Bugge Wesselstoft – tangenter, elektronikk, Håkon Kornstad – saksofon, vokal, Live Maria Roggen – vokal, Eivind Aarset/Oddrun Lilja – gitar, Sanskriti Shresta – tabla og Lars Petter Dahl – lyd. De nådde ut til over 1200 ungdommer gjennom workshops i tillegg til godt besøkte kveldskonserter. Følgende steder fikk besøk: Leknes (bare skolekonsert), Svolvær, Sortland, Andenes, Stokmarknes og Bodø.

WESTAMAN

Gitarist Bjørn Charles Dreyer tok med seg prosjektet WESTAMAN til Nord-Norge, som startet som en fascinasjon for Westamaramanens historie på Zanzibar (norskprodusert hurtigbåt), båtmotorlyd, kystkultur og sørlandsk industri. Bandet besto av: Bjørn Charles Dreyer – Komponist, gitarer/elektronikk, Hallvard W. Hagen – Programmerer, Jonas Barsten – trommer/perkusjon, Ricardo del Pozo – visuals og Morten Buvik - lyd. De besøkte Kjøllefjord, Vadsø og Bodø.



FARGESPILL

Gjennom pilotprosjektet **Flere Farger Bodø – Sommerfuggel i vinterland**, ble barn og unge mellom 7 og 25 år fra over 10 ulike land rekruttert til å være med i en forestilling i Stormen Konserthus. Tidlig i prosessen fikk deltakerne presentere en sang eller dans for kunstnerisk

ledelse i prosjektet. Dette ble sydd sammen og framført med over 50 barn og unge på scenen. Et hovedmål var at forestillingen skulle holde så høyt kunstnerisk nivå at et stort antall publikum ønsket å kjøpe billett for å oppleve forestillingen. Over 300 mennesker kom og tilbakemeldingene i etterkant har vært overveldende positive. Et delmål var å bidra positivt til integrering. Fokus i prosjektet er at deltakerne ses på som ressurser og at deres bidrag fra sine hjemland er betydningsfull, noe som har hatt svært god effekt på deltakerne både ift trivsel og selvtillit. Det har også blitt knyttet nye vennskap, både blant de som kommer fra samme land og på tvers av landegrenser.



ODDJOB

I forbindelse med at det prisbelønte bandet Oddjob turnerte i november med barneprosjektet Jazzoo, spilte de også 3 kveldskonserter de samme dagene. Bandet består av: Daniel Karlsson – piano, Goran Kajfes – trompet, Lars Skoglund – trommer, Per Johansson – saksofon og Peter Forss – bass. De spilte i Svolvær, Bodø og på Hemnesberget.



LISE HVOSLEF

Den Oslobaserte jazzsangerinnen og låtskriveren Lise Hvoslef debuterte i februar 2014 og turnerte i Nord-Norge i november med bandet sitt som består av: Lise Hvoslef – vokal, Ellen Brekken – bass, Lars Andreas Aspesæter – tangenter, Tore Flatjord – trommer, David Aleksander Sjølie – gitarer og Martin Nyvold – lyd. De besøkte Hemnesberget, Tromsø og Vadsø.



KONSERTVIRKSOMHET - HOVED/FYLKESSCENER OG ØVRIGE AKTØRER.

NNJS har vært delvis involvert i planleggingen av konsertprogrammene for hovedscenen i Bodø og fylkesscenene i Tromsø og Vadsø. NNJS bevilget kr. 246 000 til hovedscenen, og kr. 123 000 til hver av fylkesscenene, til sammen kr. 492 000 øremerket den helårige konsertvirksomheten. Til sammen 85 (101 2015) konserter ble arrangert på disse tre scenene i 2016. Nettverksscenen Sortland mottok 40.000 i støtte fra NNJS til videre utvikling av konsertnettverk i Vesterålen, og arrangerte 23 konserter.

ØVRIG FORMIDLING

NNJS har i tillegg til ovennevnte turnéer og konserter, hvor vi har hatt ansvar for planlegging og gjennomføring, også vært involvert i et stort antall øvrige turneer og konserter i regionen. I disse tilfellene har hatt en formidler- og bookingrolle i tillegg til at vi har bidratt med økonomisk støtte.

I 2016 var det; Torunn Eriksen (4 konserter), Bjørn Alterhaug Quintet (3 konserter) og MaritSandvik Band (for turné januar 2017).

2.1.2 Å arbeide for utvikling av så vel den profesjonelle som det fritidsorienterte utøvermiljø innenfor jazzsektoren.

Nordnorsk Jazzsenter har i perioden tildelt økonomisk støtte til hoved- og fylkesscenene (driftsstøtte øremerket helårig konsertvirksomhet) som følger:

Klubbstøtte:	Beløp/kr
HOVEDSCENEN BODØ V/ AD LIB JAZZKLUBB	246 000
FYLKESSCENE TROMS V/ TROMSØ JAZZKLUBB	123 000
FYLKESSCENE FINNMARK V/ VADSØ JAZZKLUBB	123 000
NETTVERKSSCENE SORTLAND JAZZKLUBB	40 000
SUM:	532 000

I 2016 bevilget jazzsenteret kr 452 621,- til ulike prosjekter (turnéer, konserter, seminarer og innspillinger) på bakgrunn av søknader - såkalt ad hoc-, innspillings-, utenlands- og prosjektstøtte. Denne støtten har vært forbeholdt søkere fra eller med nær tilknytning til regionen, og har kommet både klubber, musikere og storband til gode – med andre ord både det profesjonelle utøvermiljøet og amatørmusikklivet. Det er Programrådet i jazzsenteret som gjør tildelingene.

Ad hoc-støtten er bevilget som toppfinansiering av prosjekter, dvs. maks. 10 - 20 % av totale kostnader. Erfaringer viser at denne støtteordningen gir mye musikk igjen for relativt små midler.

Prosjektstøtten er øremerket arrangørene i Nord-Norge, som ikke har status som hoved- og fylkesscene. Kriterier for tildeling av prosjektstøtte er at det skal være et nytt prosjekt, og det er et engangsbeløp.

Vi tildeler også **innspillingsstøtte** og **utlandsstøtte** til musikere, for å gi musikere bosatt i landsdelen en mulighet til å spille inn i profesjonelt studio for dokumentasjon og for å bidra til at de får presentert musikken sin

for et utenlandsk publikum. Nivået på støtte til disse to støtteordningene ligger på rundt kr 10 000,-.

Fra 2016 ble også ordningen **Nordnorsk Jazzverksted** lagt under Programrådet med de samme retningslinjene som tidligere.

NNJS registrerte i alt **45** søknader til ad hoc, prosjekt, utlandsprosjekt og innspilling. Den totale støtten til arrangører og prosjekter ble til sammen på kr 984 621 i 2016, mot 860 000 i 2015.

2.1.3 Å arbeide for opplæringstiltak innenfor jazz

NORDNORSK UNGDOMSSTORBAND

OM NORD NORSK UNGDOMSSTORBAND (NNUSB):

Et av jazzsenterets viktigste satsningsprosjekter er Nordnorsk Ungdomsstorband, som ble etablert i 1991. NNUSB er en av landsdelens kanskje aller viktigste rekrutterings- og inspirasjonskilde for unge musikk talenter. Ungdomsstorbandet består av ungdommer i alderen 16-25 år fra Nordland, Troms og Finnmark. Bandet samles to til tre ganger i året, gjerne i forbindelse med festivaler. Tilbudet er gratis og medlemmene får dekket reise og opphold. Nordnorsk Jazzsenter bærer det fulle ansvaret for NNUSB, og ønsker å videreføre og utvikle dette svært viktige rekrutterings- og opplæringsarbeidet for unge musikere i Nord-Norge.

2016 gjennomførte NNUSB to samlinger, begge ble holdt i Tromsø, i april og i november. Fred Glesnes (Tromsø) var kunstnerisk leder i 2016, og 22 ungdommer fra hele landsdelen har vært med på samlingene.

RYTMISK KOMPETANSENETTVERK I NORD (RYK)

RYK består av følgende aktører: Folkemusikk Nord – FN, Kompetansesenter for Rock i Nord-Norge – KOFOR og Nordnorsk Jazzsenter – NNJS. NNJS har ansvar for koordinering av nettverket.

Hovedoppgavene i RYK-samarbeidet er å holde fokus på;

- kompetanseheving, være serviceorgan og talerør for den rytmiske musikkbransjen i nord.
- profesjonelle artister/musikere med tilhørende støtteapparat og bransje.
- etablerte og nye arrangører/spillesteder.
- rekrutteringstiltak rettet mot talent.

RYK er organisert under LiNN og er en del av den nordnorske kulturavtalen. Det er utarbeidet en egen rapport for RYK.

2.1.4 Å dokumentere og informere om jazz for å øke interessen for musikkformen

DOKUMENTASJON

- Det er opprettet arkiv med fotos og presseskriv/biografier for aktuelle band/ utøvere fra regionen.
- Det er opprettet en egen oversikt over storbandnoter som finnes tilgjengelig i landsdelen.
- Relevant informasjon klippes daglig fra aviser/tidsskrifter og samles i egne arkiv/ permer.
- NNJSs turnéproduksjoner blir dokumentert der det er praktisk mulig

INFORMASJON

- I forkant av turnéprosjekter, samlinger med ungdomsstorbandet og andre arrangement, sender vi ut presse-meldinger til lokal-, regional- og rikspresse/media og sosiale medier.

2.1.5 Å virke som regionalt senter; et service- samarbeids- og kontaktorgan for jazzmiljøet i landsdelen.

SERVICE

Nordnorsk Jazzsenter har en klar og viktig rolle som serviceinstans, dvs. at vi skal yte miljøet og brukerne service i form av informasjon og kontaktformidling. Dette er en viktig og tidvis tidkrevende del av vår kontorhverdag, og det merkes et stadig økende behov for hjelp fra jazzsenteret. Vi får mange henvendelser fra musikere bosatt i andre deler av landet og utlandet. NNJS yter service i form av tips om søknadsskriving, bookingsruter, logistikk og gir råd i organisatoriske spørsmål.

SAMARBEID/KONTAKT

På nasjonalt plan har vi regelmessig kontakt og en god dialog med Norsk jazzforum og de øvrige 4 regionale jazzsentrene, med Norsk Kulturråd, Norsk Musikkråd, Musikkutstyrsordningen samt med andre offentlige, regionale og nordiske støtteinstanser. Dette er viktig for å sikre jazzens posisjon i Nord-Norge og er en plattform for å videreutvikle denne posisjonen. I tillegg har vi fortsatt dialogen med Utenriksdepartementet i 2016, som først og fremst gjelder videreføringen av prosjektet Northern Jazz Expo.

Vi arrangerte Det nordnorske jazzmøtet i samarbeid med Nordnorsk Jazzforum i forbindelse med deres årsmøte som ble avholdt under Festspillene i Nord-Norge 19. og 20. juni. Dette er et møte der medlemmer i norsk jazz i Nord-Norge samles.

2.1.6 Å påta seg oppgaver som fremmer jazzmiljøet i Nord-Norge.

NNJSs visjon er; **Nordnorsk Jazzsenter skal være et åpent, inkluderende og nyskapende ressurscenter for nordnorsk jazz.** NNJS skal samarbeide tett med bevilningsgiverne om utvikling av nordnorsk jazz innenfor de politiske og økonomiske rammer som settes. Senteret skal være et brennpunkt for informasjon om jazz og jazzmiljøet i Nord-Norge overfor de offentlige myndighetene. Gjennom oppnådde resultater

og ryddig drift arbeider senteret for økte offentlige bevilgninger til jazz i Nord-Norge. Senteret skal i arbeidet med å etablere nye spillesteder og arrangører, og arbeide i nær kontakt med de enkelte kommunene. Det frie feltet har utviklet seg mye og det sjangermessige samarbeidet har økt i omfang. Det internasjonale perspektivet har kommet sterkere. Vi har flere festivaler og arrangører, Nasjonal Jazzscene er etablert, det utdannes flere musikere og bruken av musikk øker i samfunnet generelt. De økonomiske vilkårene for arrangører og utøverne er utfordrende og det å bygge opp arrangørene og jobbe for stillingsressurser for musikerne er spesielt viktig framover.

Et av de viktigste satsningsområder for jazzen, både på regionalt og nasjonalt plan, er å jobbe for en styrking av arrangørleddet. I den forbindelse er nettverksbygging mellom klubbene, der hovedog fylkesscenene har et spesielt ansvar, viktig. Det er ønskelig å utvide nettverket av spillesteder for å kunne formidle mer musikk. Det i dag 18 jazzklubber og 17 storband i Nord-Norge, og disse har en viktig rolle da de aktiviserer mange og dyktige amatører og profesjonelle. NNJS og RYK har hatt egne møter med Kulturrådet der vi har uttrykt utfordringer og behov som landsdelens arrangører har mht geografi, finansiering, logistikk og publikumsgrunnlag.

NNJS har en prosjektstøtteordning som er med på å støtte opp om nye prosjekter som jazzmiljøet ønsker å realisere. NNJS er nær støttespiller i forbindelse med opprettelse av nye jazzklubber, storband etc., f.eks har NNJS gitt råd og vink i forbindelse med opprettelsen av nye jazzklubber. Arbeidet med utvikling og oppbygging av arrangørnettverket har høy prioritet også framover. Dette arbeidet utføres i tett samarbeid med de andre aktørene i Rytmaskompetansenettverk i Nor (RYK). I 2016 ble det holdt arrangørseminar på Sortland, der arrangører i Lofoten, Vesterålen, Ofoten og Sør-Troms ble invitert.

I 2014 oppnevnte styret i NNJS et utvalg, med bred representasjon fra miljøet, som fikk mandat til å finne alternative modeller for store ensembler i vår landsdel. Omtrent samtidig fikk NNJS et mandat av Bodø kommune der man ble bedt om å utrede et alternativ til dagens rytmiske satsning i kommunen. Etter en god modningsprosess føler vi nå at tiden er inne for å realisere et pilotprosjekt der målet vil være å få etablert et permanent jazzorkester i nord. Gjennom denne satsningen ønsker NNJS som en del av Landedelsmusikerordningen i Nord-Norge å legge bedre til rette for en bred og langsiktig satsing på improvisert musikk i dette formatet der den nordnorske signaturen kommer godt fram. Arbeidet med dette videreføres i 2017.

2.2 Øvrig aktivitet og virksomhet

I tillegg til de aktiviteter og produksjoner som er nevnt over, hvor NNJS har vært direkte involvert, har vi også medvirket til økt aktivitet og til gjennomføringen av en rekke prosjekter bl.a. gjennom de økonomiske tilskudd vi har ytt. Minst halvparten av de prosjektene vi har støttet økonomisk dreier seg om turnéer eller flergangs fremføringer av konserter. NNJS er en del av Musikkamarbeidet i Nord-Norge og har felles møter og sender felles søknad til staten sammen med Landsdelsmusikerordningen i Nord-Norge (LINN), som administreres av Nordland fylke. Kontakten og samarbeidet med fylkesadministrasjonen har vært regelmessig og god. Også med vertskommunen for senterets hovedscene har jazzsenteret hatt god kontakt. I 2016 hadde vi et møte med Vadsø kommune og Vadsø jazzklubb, for å diskutere fylkesscenens rolle og utvikling. Bodø kommunes deltakelse er fastsatt gjennom deres avtale med fylkeskommunen. NNJS har sine kontorer i Stormen bibliotek. NNJS og hovedscenen Ad lib jazzklubb er tenkt som en sentral aktør i Stormen, spesielt gjennom den rytmiske scenen.

3 ÅRSREGNSKAP FOR 2016

Årsregnskap med revisjonsberetning er lagt ved som eget regnskap. Revisjon er gjennomført av Fylkesrevisoren i Nordland.

Senteret mottok i 2016 offentlig driftsstøtte fra staten, de tre nordlige fylkene og Bodø kommune på til sammen kr 3.789 353,-. Bodø kommune har i tillegg dekket utgifter til leie av kontor- og konsertlokaler.

Utbetalt lønn til administrasjonen i 2016 var kr 1 302898,-.

Styreleders- og nestleders honorar var i 2016 på hhv kr 10 000,- og 5000,-.

Årsregnskapet er gjort opp med et overskudd på kr 233 108,-. Av disse er kr 178 675,- avsetninger til Fargespill. Styret mener at regnskapet gir et dekkende uttrykk for de samlede resultater i stiftelsen. Til sammenligning viste årsresultatet i 2015 et underskudd på kr 112 875,-.

DISPONERING AV ÅRSRESULTAT

Årets driftsoverskudd overføres til egenkapitalen.

REVISJONSHONORAR

Revisjonshonorar for 2016 var kr 41 375,-.

FREMTIDIG DRIFT OG UTVIKLING FOR STIFTELSEN

Stiftelsen drives med årlige driftstilskudd fra stat, fylkeskommune og kommune. Stiftelsen er innvilget tilskudd for 2017, og det foreligger ingen informasjon om at dette vil endres i 2018. Det er etter styrets mening grunnlag for videre drift av stiftelsen. Regnskap er utarbeidet under forutsetning av fortsatt drift.

ARBEIDSMILJØ OG LIKESTILLING

Arbeidsmiljøet er godt i NNJS. NNJS har få ansatte og arbeidsbelastningen på de ansatte er til tider stor pga større produksjonsaktivitet. Det har ikke forekommet alvorlige ulykker i forbindelse med stiftelsens virksomhet.

Av styrets 5 medlemmer, er 4 menn og 1 kvinne. I administrasjonen er to av tre ansatte kvinner.

FORHOLD TIL YTRE MILJØ

Stiftelsen forurenser ikke det ytre miljø.

SLUTTORD

Jazzmiljøet i Nord-Norge utvikler seg hele tiden, ulike tradisjoner, sjangere og signaturer smelter sammen og gir oss opplevelse av samhold og tilhørighet. Det er også noe publikum tydelig setter pris på. Nordnorske jazzarrangører har rundt 50 000 tilhørere årlig, og det finnes arrangører spredt over hele landsdelen. For oss er det svært viktig at vi også framover har mange og brennende engasjerte arrangører som kan legge til rette for store opplevelser på små steder.

De siste årene har vi jobbet ekstra hardt for å bidra til at barn og ungdom får gode konserttilbud og at rekruttering av både publikum, arrangører og utøvere skjer på et så tidlig stadium som mulig. JåzzOngan er kommet for å bli, og vi skal gjennom dette konseptet sikre et større antall JåzzOnger i landsdelen i framtiden. Gjennom Monitor skal vi satse på våre ungdommer og gi dem så mange og gode muligheter som mulig.

Vi har gjennomført prosjekter der vi har fokusert på kultur som verktøy for integrering og å nå ut til nye publikumsgrupper (Flere Farger og Aleine e du ingenting). Resultatene viser at slike prosjekter skaper store positive ringvirkninger og der er derfor viktig for oss å jobbe videre med dem. I 2017 vil arbeidet med å få etablert et stort ensemble i landsdelen fortsette med full styrke. Ensemblet er planlagt lansert i 2018/2019. Vi vil være synlig i hele landsdelen og sørge for at nye uttrykk skapes, slektskap styrkes og nye bånd knyttes.

Bodø, 28.06.17



Geir Knutson
Styreleder



Marit Aure
nestleder



Bjørn Bonsaksen
styremedlem



Tore Stemland
Styremedlem



Svein Hugo Sørensen
Styremedlem



Ulla-Stina Wiland
daglig leder

BALANSE

	Note	31.12.2016	31.12.2015
EIENDELER			
ANLEGGSMIDLER			
Driftsløsøre, inventar, verktøy, kontorm.	3	88 965	112 241
Sum varige driftsmidler		88 965	112 241
SUM ANLEGGSMIDLER		88 965	112 241
OMLØPSMIDLER			
Fordringer			
Kundefordringer		94 778	148 148
Andre fordringer		958 783	314 428
Sum fordringer		1 053 561	462 576
Bankinnskudd, kontanter o.l.	4	1 023 714	699 432
SUM OMLØPSMIDLER		2 077 275	1 162 009
SUM EIENDELER		2 166 240	1 274 250
EGENKAPITAL OG GJELD			
EGENKAPITAL			
Grunnkapital	5	50 000	50 000
Sum innskutt egenkapital		50 000	50 000
Annen egenkapital	8	446 967	213 859
Sum opptjent egenkapital		446 967	213 859
SUM EGENKAPITAL		496 967	263 859
GJELD			
KORTSIKTIG GJELD			
Leverandørgjeld		377 253	385 026
Skyldig offentlige avgifter		138 694	176 109
Annen kortsiktig gjeld	6	1 153 326	449 255
SUM KORTSIKTIG GJELD		1 669 273	1 010 391
SUM GJELD		1 669 273	1 010 391
SUM EGENKAPITAL OG GJELD		2 166 240	1 274 250
Bodø 28.6 2017			
 Geir Knutson Styreleder	 Marit Aure nestleder	 Bjørn Bonsaksen styremedlem	
 Svein-Hugo Sørensen Styremedlem	 Tore Stemland Styremedlem	 Ulla-Stina Wiland daglig leder	

RESULTATREGNSKAP

	Note	2016	2015
DRIFTSINNEKTER OG DRIFTSKOSTNADER			
Driftsinntekter			
Salgsinntekt	6,9	2 889 453	3 036 198
Offentlig støtte/andre refusjoner	7	4 159 259	4 514 631
Sum driftsinntekter		7 048 712	7 550 830
Driftskostnader			
Utbetalt støtte/musikerhonorar	1,6	3 880 298	4 583 085
Lønnskostnad	2,6	1 830 755	1 723 210
Annen driftskostnad	2,3,6,9	1 112 343	1 365 947
Sum driftskostnader		6 823 397	7 672 242
DRIFTSRESULTAT		225 315	(121 412)
FINANSINNEKTER OG FINANSKOSTNADER			
Finansinntekter			
Annen renteinntekt	6	8 245	10 365
Sum finansinntekter		8 245	10 365
Finanskostnader			
Annen rentekostnad		452	1 828
Sum finanskostnader		452	1 828
NETTO FINANSPOSTER		7 793	8 537
ORDINÆRT RES. FØR SKATTEKOSTNAD		233 108	(112 875)
Skattekostnad på ordinært resultat		0	0
ORDINÆRT RESULTAT		233 108	(112 875)
ÅRSRESULTAT		233 108	(112 875)
OVERF. OG DISPONERINGER			
Overføringer annen egenkapital		233 108	(112 875)
SUM OVERFØRINGER OG DISPONERINGER		233 108	(112 875)

NOTER 2016

Regnskapsprinsipper:

Arsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk for små foretak. NRS(B) og god regnskapsskikk for ideelle organisasjoner NRS(F)

Presiseringer mht regnskapsprinsipper:

Inntektsføring

Tjenester inntektsføres i takt med utførelsen. Andelen av salgsinntekter som knytter seg til fremtidige serviceytelser, balanseføres som uoppløst inntekt ved salget og inntektsføres deretter i takt med levering av ytelsene.

Kostnadsføring

Selskapet kostnadsfører tjenestene i takt med utførelsen. Kostnader som knytter seg til fremtidige ytelser, balanseføres og blir kostnadsført når utført.

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter poster som forfaller til betaling innen ett år etter siste dag i regnskapet. Omløpsmidler vurderes til laveste verdi av anskaffelseskost og antatt virkelig verdi.

Anleggsmidler

Anleggsmidler omfatter eiendeler bestemt til varig eie og bruk for virksomheten, disse er bokført til anskaffelseskost. Lineære avskrivninger over driftsmidlenes forventede økonomiske levetid er lagt til grunn ved beregning av avskrivningsbeløp.

Fordringer

Kundefordringer og andre fordringer føres opp i balansen til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av en individuell vurdering av den enkelte fordring.

Andre fordringer er også gjenstand for en tilsvarende vurdering.

Pensjonsforpliktelser

Selskapet har pensjonsavtale gjennom en forsikringsavtale. Pensjonsforpliktelser og pensjonsmidlene er ikke balanseført. Årets betalte premie er bokført i resultatregnskapet.

Note 1 - Utbetalt støtte

Omfatter tildeling til klubber, prosjekter, turnestøtte, seminarer, informasjonsvirksomhet og diverse arrangementer.

Note 2 - Lønnskostnad

	2016	2015
Lønn	1 565 919	1 196 110
Arbeidsgiveravgift	140 963	131 064
Pensjonskostnader	118 579	219 369
Andre personal	5 294	176 666
Totalt	1 830 755	1 723 210

Lønn daglig leder i 2016 utgjorde kr. 603.950,- og kr. 4 392,- i andre ytelser.

Det er utbetalt kr. 16 250,- i styrehonorar, og 36 700,- i møtehonorer styret i 2016

Det foreligger ikke avtaler om annen godtgjørelse til daglig leder og styret. Det er ikke gitt lån eller sikkerhetsstillelser til fordel ansatte eller styremedlemmer

Organisasjonen er pliktig å ha tjenestepensjonsordning etter lov om obligatorisk tjenestepensjon. Stiftelsens innskuddspensjonsordning tilfredsstiller kravene etter lov om tjenestepensjon.

I 2016 er det kostnadsført kr.41 375,- (inkl mva) i revisjonshonorar

Det er ikke gitt lån til styre eller andre i ledelsen

Selskapet har i 2016 hatt 5 ansatte, som i gjennomsnitt utgjør 3,5 årsverk

Note 3 - Driftsmidler

Maskiner, utstyr

Ansk.kost pr. 1/1	291 574
+ Tilgang	0
- Avgang	0

Ansk.kost pr. 31/12 291 574

Akk. av/nedskr. pr 1/1 179 333
+ Ord. avskrivninger 23 276

Akk. av/nedskr. 31/12 202 609

Balansef. verdi 31/12 88 965

Avskrivningstid 5 år

Stiftelsen aktiverer inventar med anskaffelseskost over kr 10.000,-

62.500,- av aktiverte kostnader gjelder kontrabass. Dette er definert som kunstgjenstand, og vil ikke bli avskrevet. Investeringstilskudd vedrørende kjøp av kontrabass er inntektsført, som tilskudd jfr. NRS (F) God regnskapsskikk for ideelle organisasjoner kap 5.3

Note 4 - Bundne bankinnskudd

Skattetrekkingskudd utgjør pr 31.12. i år kr 169 692.

Note 5 - Stiftere

Nord Norsk Jazzforum, Nordland Fylkeskommune(repr. for de tre nordligste fylkene) og Bodø kommune,

Grunnkapitalen er 50 000,-

Nordland Fylke	60%
Nordnorsk Jazzforum	20%
Bodø kommune	20%
SUM	100%

Note 6 - Prosjekt RYK (Rytmask kompetansenettverk)

RYK består av Stiftelsen Nordnorsk Jazzsenter (NNJS), Kompetansesenter for Rock i Nord-Norge og Folkemusikk i Nord.

RYK er bokført som en avdeling i NNJS, der inntekter og kostnader er ført i eget avdelingsregnskap. Arsregnskapet som er presentert vil inneholde poster fra både NNJS og RYK. Ved oppstillingen nedenfor belyses RYK sine poster i dette Arsregnskapet.

	2016	2015
Salgsinntekter	1 206 207	2 103 037
Utbetalt støtte/honorar	496 488	1 355 154
Andre lønnskostn.	225 563	124 797
Andre driftskostnader	484 590	624 143
Finansinntekter	434	1 057
SUM	0	0

[Prosjektet RYK har balanseført kr. 853.852,- som periodisering av inntekt. Vil som skrevet] i prinsippnote inntektsført i takt med ytelse.

Andre poster kortsiktig gjeld er

RYK	853 852
Syldig feriepengar	177 055
Påløpte kostnader	120 962
Andre påløpte kostnader	1 457
SUM	1 153 326

Note 7 - Offentlig støtte/andre refusjoner

For mange organisasjoner vil tilskudd utgjøre en vesentlig del av inntektsgrunnlaget og en nettoføring vil ikke vise fullt ut hvordan midlene er anskaffet og hvordan de faktisk er brukt på aktiviteter i organisasjonen.

Organisasjonen har bruttotført de offentlige tilskuddene.

	2016	2015
Offentlig støtte, Stat	2 623 596	2 574 707
Offentlig støtte, Fylke	874 398	858 228
Offentlig støtte, Kommune	291 359	285 798
Andre driftsinnt.	369 906	795 898
SUM	4 159 259	4 514 631

Det vises til tilskuddsbrev fra Det kongelige kulturdepartement.

Tilskuddet skal nyttes til drift av profesjonelle, utøvende musikkensembler i de tre fylkeskommunale musikkinstisusjonene og til drift av Nordnorsk Jazzsenter.

Note 8 - Annen egenkapital

	Aksjekapital / selskapskapital	Annen egenkapital	Sum egenkapital
Pr 1.1.	50 000	213 859	263 859
Tilført fra årsresultat		233 108	233 108
Pr 31.12.	50 000	446 967	496 967

Note 9 - Prosjekt Flere Farger

Prosjektet «Flere farger» har mottatt eksterne tilskudd på til sammen kr 580 000 som er inntektsført i sin helhet. Utgifter til prosjektet er i 2016 på til sammen kr 512 651.Tilskudd det er knyttet betingelser til utgjør kr. 310 000.

REVISORS BERETNING

UAVHENGIG REVISORS BERETNING

Uttalelse om revisjonen av årsregnskapet

Konklusjon

Vi har revidert Stiftelsen Nordnorsk Jazzsentrums årsregnskap som viser et overskudd på kr 233 108. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2016, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening er det **modifiserende** årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettviseende bilde av stiftelsens finansielle stilling per 31. desember 2016, og av dets resultater for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god kommunal revisjonsskikk i Norge, herunder de internasjonale revisjonsstandardene (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet i *Revisors oppgaver og plikter ved revisjon av årsregnskapet*. Vi er uavhengige av stiftelsen slik det kreves i lov og forskrift, og har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Øvrig informasjon

Ledelsen er ansvarlig for øvrig informasjon. Øvrig informasjon består av informasjon i kapittel 1 og 2 i årsmeldingen, men inkluderer ikke årsregnskapet og revisjonsberetningen.

Vår uttalelse om revisjonen av årsregnskapet dekker ikke øvrig informasjon, og vi attesterer ikke den øvrige informasjonen.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese øvrig informasjon med det formål å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom øvrig informasjon og årsregnskapet, kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen, eller hvorvidt den tilsynelatende inneholder vesentlig feilinformasjon. Dersom vi hadde konkludert med at den øvrige informasjonen inneholder vesentlig feilinformasjon er vi pålagt å rapportere det. Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

Styrets og daglig leders ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet i samsvar med lov og forskrifter, herunder for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til stiftelsens evne til fortsatt drift og på tilbørlig måte opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avvirket.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål med revisjonen er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgis en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

Som del av en revisjon i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, utøver vi profesjonelt skjønn og utviser profesjonell skepsis gjennom hele revisjonen. I tillegg:

- identifiserer og anslår vi risikoen for vesentlig feilinformasjon i årsregnskapet, enten det skyldes misligheter eller utilsiktede feil. Vi utformer og gjennomfører revisjonshandlinger for å håndtere slike risikoer, og innhenter revisjonsbevis som er tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon. Risikoen for at vesentlig feilinformasjon som følge av misligheter ikke blir avdekket, er høyere enn for feilinformasjon som skyldes utilsiktede feil, siden misligheter kan innebære samarbeid, forfalskning, bevisste utelatelser, uriktige fremstillinger eller overstyring av intern kontroll.
- opparbeider vi oss en forståelse av den interne kontroll som er relevant for revisjonen, for å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av stiftelsens interne kontroll.
- evaluerer vi hensiktsmessigheten av de anvendte regnskapsprinsippene, og rimeligheten av regnskapsestimater og tilhørende noteopplysninger utarbeidet av ledelsen.
- konkluderer vi på hensiktsmessigheten av ledelsens bruk av fortsatt drift-forutsetningen ved avleggelsen av årsregnskapet, basert på innhentede revisjonsbevis, og hvorvidt det foreligger vesentlig usikkerhet knyttet til hendelser eller forhold som kan skape tvil av betydning om stiftelsens evne til fortsatt drift. Dersom vi konkluderer med at det eksisterer vesentlig usikkerhet, kreves det at vi i revisjonsberetningen henleder oppmerksomheten på tilleggsopplysningene i årsregnskapet, eller, dersom slike tilleggsopplysninger ikke er tilstrekkelige, at vi modifiserer vår konklusjon om årsregnskapet og årsberetningen. Våre konklusjoner er basert på revisjonsbevis innhentet inntil datoen for revisjonsberetningen. Etterfølgende hendelser eller forhold kan imidlertid medføre at stiftelsen ikke fortsetter driften.
- evaluerer vi årsregnskapets totale presentasjon, struktur og innhold, inkludert tilleggsopplysningene. og hvorvidt årsregnskapet representerer de underliggende

Konklusjon om registrering og dokumentasjon

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å søge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av stiftelsens regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringskikk i Norge.

Konklusjon om forvaltning

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at stiftelsen er forvaltet i samsvar med lov, stiftelsens formål og vedtatte for øvrig.

Bodø 30. juni 2017


Benjamin G. Lieberg
Fylkesrevisor



POSTBOKS 0125, 8001 BODØ

TLF: 75 52 24 26

nnj@nordnorskjazzsenter.no

www.nordnorskjazzsenter.no